Департамент образования Администрации городского округа Самара МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Принята на заседании методического совета от «_31___» _05____ 2023г. Протокол № ____4___

Директор МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара

______ И.Ф. Шамина
Приказ №573/02-од

«_05____ » 06_____ 2023____г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Я рисую мир»

(базовый уровень)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-7, 8-11 лет.

Срок реализации: 3 года

Разработчик: педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦЭВДМ г. о. Самара Кучер Татьяна Валентиновна

Самара, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3 стр.
2.Учебный план	13 стр.
3. Учебно- тематический план	14 стр.
3.1 1 год обучения	14 стр
3.2 2 год обучения	25 стр
3.3 3 год обучения	36 стр
4. Ресурсное обеспечение программы	46 стр.
5. Список литературы	52 стр.
6. Приложения	53 стр.

1.Пояснительная записка

Программа реализуется с 2021 года. Данная программа является редакцией 2023 года.

Цель дополнительной общеобразовательной программы «Я рисую мир «состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся. Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N
 273-ФЗ (последняя редакция)
- Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629
 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата

персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 06.11.2019, в ред. Приказа министерства образования и науки Самарской области N 379-од)

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09- 3242;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 №МО/1141-ТУ);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04);
- Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
- Методические рекомендации по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации) (ГБОУ ДО СО СОДДЮТ, 2021 г.)
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи» г.о. Самара.

Направленность программы – художественная, уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы обусловлена тем, что полноценное развитие личности предполагает формирование чувства компетентности. Занятия изобразительным творчеством способствуют развитию этого чувства, в том числе и у детей, плохо успевающих в школе. Это согласуется с педагогической целесообразностью программы, так как на основе знаний, полученных на занятиях, ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к системе позитивных ценностей. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных задатков, особенностей и возможностей детей при включении их в различные формы деятельности. Программой предусмотрена возможность корректировки материала с учетом изменяющихся условий.

Новизна программы заключается в том, что содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся, в результате чего не угасает интерес к творчеству, ребенок избавляется от ненужных переживаний из-за возможных неудач. Программа построена по модульному принципу.

Педагогическая целесообразность использования модульного подхода в образовательном процессе объясняется значительным увеличением внутренней мотивации учащихся, более быстрым формированием у них умений и навыков практической деятельности и самостоятельной работы. Программа объединения разработана и составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяевой, Г.Е. Гуровой. Темы и задания обращены к познанию мира природы, к душе ребенка, его нравственному чувству. Занятия по данной теме способствуют развитию не только знаний о природе и искусстве, но и умений в работе с карандашом и кистью, развитию художественного мышления, чувства композиции. В программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров их окружающей действительности. Программа имеет практическую значимость, т.е. дети имеют возможность изображать окружающий мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Участие в различных видах деятельности поможет реализоваться личности ребенка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время для развития современного общества очень важным является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них все самое светлое и доброе. Ребенок, создающий своими руками прекрасное, наполняется восторгом, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир.

Цель программы – приобщение к изобразительному искусству, духовно – нравственное совершенствование, гармоничное развитие личности, формирование духовного мира и мировоззрения учащихся.

Задачи:

обучающие:

- -формировать навыки и умения в области изобразительных средств и материалов;
- -формировать эмоционально-эстетическое отношение к миру, природе, обществу, фольклору, искусству;

-развивающие:

- -развивать образное мышление, способности и интересы обучающихся;
- -развивать внимание и восприятие, что дает возможность подвести учащегося к понятию объема, пространства;

воспитательные:

-воспитывать увлеченность изобразительным творчеством.

Возраст детей. Прием детей происходит в любом возрасте от 5 до 11 лет. Таким образом, в процессе обучения следует дифференцировать учебные задачи в соответствии с возрастом детей и реальным уровнем их изобразительных умений и навыков.

Основной, ведущей деятельностью становится учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. Это серьёзный труд, требующий организованность, дисциплину, волевые усилия ребёнка.

Особенности мышления. Младший школьный возраст имеет большое значение для развития основных мыслительных действий и приемов: сравнения, выделения существенных и несущественных признаков, обобщения, определения понятия, выделения следствия и причин (С.А. Рубинштейн, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов). Несформированность полноценной мыслительной деятельности приводит к тому, что усваиваемые ребенком знания оказываются фрагментарными, а порой и просто ошибочными. Это серьезно осложняет процесс обучения, снижает его эффективность (М.К. Акимова, В.Т. Козлова, В.С. Мухина).

В.В. Давыдов, Д.В. Эльконин, И.В. Дубровина, Н.Ф. Талызина, Л.С. Выготский писали о том, что в период начального школьного обучения наиболее активно развивается мышление, в особенности словесно-логическое. То есть, мышление становится доминирующей функцией в младшем школьном возрасте.

Особенности восприятия.

Развитие отдельных психических процессов осуществляется на протяжении всего младшего школьного возраста. Дети приходят в школу развитыми процессами восприятия (сформированы простые виды восприятия: величина, форма, цвет). У младших школьников совершенствование восприятия не останавливается, становится более управляемым и целенаправленным процессом.

Особенности внимания.

Возрастными особенностями внимания младших школьников являются сравнительная слабость произвольного внимания и его небольшая устойчивость. Значительно лучше у младших школьников развито непроизвольное внимание. Постепенно ребенок учится направлять и устойчиво сохранять внимание на нужных, а не просто внешне привлекательных предметах. Развитие внимания связано с расширением его объема и умением распределять внимание между разными видами действий. Поэтому учебные задачи целесообразно ставить так, чтобы ребенок, выполняя свои действия, мог и должен был следить за работой товарищей.

Особенности памяти.

Продуктивность памяти младших школьников зависит от понимания ими характера задачи и от овладения соответствующими приемами и способами запоминания и воспроизведения. Соотношение непроизвольной и произвольной памяти в процессе их развития внутри учебной деятельности различно. В 1 классе эффективность непроизвольного запоминания выше, чем произвольного, так как у детей еще не сформированы особые приемы осмысленной обработки материала и самоконтроля. По мере формирования приемов осмысленного запоминания и самоконтроля произвольная память у второклассников и третьеклассников оказывается во многих случаях более продуктивной, чем непроизвольная.

Особенности воображения.

Систематическая учебная деятельность помогает развить у детей такую важную психическую способность, как воображение. Развитие воображения проходит две главные стадии. Первоначально воссоздаваемые образы весьма приблизительно характеризуют реальный объект, бедны деталями. Построение таких образов требует словесного описания или картины. В конце 2 класса, а затем в 3-м классе наступает вторая стадия, и этому способствует значительное увеличение количества признаков и свойств в образах.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 3 года обучения. Каждый год состоит из 3 модулей. В каждом модуле 12 учебных недель по 4 часа в неделю — 144 часа в год.

Форма организации деятельности: групповая. Количество детей в группе — 10-15 человек. Возможны дистанционная и самостоятельная работа, пленэр и творческие отчеты. -

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, длительность одного часа для групп 5-7 лет составляет 30 минут, для остальных групп - 40 минут с перерывом 10 минут.

Ожидаемые результаты программы

Предполагается, что обучающиеся в процессе обучения приобретут опыт в художественно-творческой деятельности и такие предметные результаты:

учащиеся должны знать:

- -терминологию изобразительного искусства, теорию изобразительной грамотности, законы композиции,
- -виды изобразительного искусства и его жанры, основные этапы развития истории искусства,
- -разнообразие и богатство художественных культур народов, единство эмоционально ценностных отношений к явлениям жизни,
- -основы реалистического изображения, методы и последовательность ведения работы в живописи, в рисунке и графике,
- -свойства художественных материалов и технологию их применения,

-творчество известных художников;

-о роли творчества художника в разных сферах жизни человека, в создании среды жизни и предметного мира, в организации форм общения людей;

учащиеся должны уметь:

применять первичные навыки изобразительной деятельности в разных видах искусства: живописи, графике, дизайне и т.п.;

анализировать произведения искусства, приобрести знания конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;

использовать основные правила и законы композиции, выбирать по собственному усмотрению тип композиции, а также свободно использовать композиционные возможности изображения: выбирать мотив, формат, управлять листом и т.д.,

изображать объекты и предметы на плоскости, выстраивать пространственные построения (решать систему соподчинения деталей, усиления и подчеркивания, а также выделять, изображать группы предметов или объектов); выделить ритмически выразительные элементы натуры и выявлять основную цвето- тональную структуру картины, передавать характерное состояние постановки и настроение мотива;

пользоваться эскизом и этюдом в работе над натюрмортом, тематической композицией, рисуя по памяти или с натуры,

выполнять тематическую композицию или сюжетный рисунок, в эскизе выразить найденную систему организации основных элементов произведения, использовать для передачи предметно - пространственных элементов законы наблюдательной перспективы, конструктивное построение, моделировать формы светотенью, цветовые и тональные отношения, разнообразные решения тоном, контрасты и т.д.,

передавать объем и пространство, фактуру предметов;

изображать человека на плоскости, соблюдая пропорции;

создавать художественный образ и колоритное произведение,

оценить выразительность и оригинальность выбранного мотива, предвидеть конкретный результат будущей работы;

самостоятельно контролировать свою работу, планировать свои действия, определять и устранять недостатки и ошибки.

Личностные:

- понимание и осознание эстетической и художественной ценности изобразительного творчества как составляющей части культурного наследия нашей родины;
- потребность повышать свой культурный уровень, самореализовываться в разных видах деятельности;
- принятие моральных норм и правил нравственного поведения с представителями разных поколений (ветераны, инвалиды, дети младшего возраста);
- способность анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков своих сверстников;
- умение взаимодействовать со сверстниками в коллективе, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- формирование бережного отношения к традициям своей семьи, школы, родного края.

Метапредметные:

регулятивные:

- умение ставить цель своей деятельности на основе имеющихся возможностей;
- умение оценивать свою деятельность, аргументируя при этом причины достижения или отсутствия планируемого результата (участие в конкурсах и смотрах);
- формирование умения находить достаточные средства для решения своих учебных задач;
- демонстрация приёмов саморегуляции в процессе подготовки мероприятий разного уровня, участие в них, в том числе и в качестве конкурсанта;

коммуникативные:

- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение навыков работы индивидуально и в коллективе для решения поставленной задачи:

- умение находить общее решение и разрешать конфликты.

Критерии и способы определения результативности:

- -участие в мероприятиях (конкурсы, выставки),
- -решение задач поискового характера,
- -активность обучающихся на занятиях,
- -педагогическое наблюдение.

Критерии оценок. Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

- «Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.
- 5 (отлично) учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;
- 4 (хорошо) решение поставленной задачи с помощью преподавателя;
- 3 (удовлетворительно) использование готового решения (срисовывание с образца).
- «Композиция». Оценивается грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).
- 5 («отлично») все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок учащемуся предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;
- 4 («хорошо») имеются незначительные ошибки;
- 3 («удовлетворительно») грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения». Оценивается выразительность цветового и (или) графического решения, обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Способы проверки результатов

В процессе обучения данной программы отслеживаются три вида результатов: стартовые (цель – выявление мотивации и степень подготовки обучающихся); промежуточные (цель - проверка уровня освоения программы модуля)

Сводная таблица по итогам года

No॒	ФИО обучающегося	Раздел						Оце
	ooy intomercen		Рисунок			Живопись		за
		Фантазия	Композиция	Техника исполнения	Фантазия	Композиция	Техника Исполнения	- год
	Средний балл группы:							

Итоговые (цель - определение уровня знаний, умений, навыков по освоению модуля). Выявление достигнутых результатов осуществляется:

-через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

-через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Формы подведения итогов реализации программы. По каждому разделу программы проводятся выставки, состоящие из проверки практических заданий, за которые выставляются оценки. Оценки выставляются в сводную таблицу по итогам года. Таким образом, определяется уровень освоения программы (отлично, хорошо, удовлетворительно) как каждого обучающегося, так и группы в целом.

2.Учебный план.

1 год обучения

№	Наименование модуля	Кол-во часов				
		Теория	Практика	Всего		
1	Модуль «Рисунок»	15	33	48		
2	Модуль «Роспись»	12	36	48		
3	Модуль «Я рисую мир»	4	44	48		

2 год обучения

No॒	Наименование модуля	Кол-во часов				
		Теория	Практика	Всего		
1	Модуль «Рисунок»	16	32	48		
2	Модуль «Роспись»	12	36	48		
3	Модуль «Я рисую мир»	4	44	48		

3 год обучения

№	Наименование модуля	Кол-во часов				
		Теория	Практика	Всего		
1	Модуль «Рисунок»	16	32	48		
2	Модуль «Роспись»	12	36	48		
3	Модуль «Я рисую мир»	4	44	48		

3.Учебно-тематический план

3.1 1 год обучения

Модуль 1 «Рисунок»

В данном модуле учащиеся знакомятся с основами рисунка, включающие в себя основы композиции, начальные основы перспективных построений, законы светотени, правила штриховки, а также отточат навык владения графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, ручка и т.д.). Практическое освоение курса базируется на усвоении дисциплин: рисунка, основ композиции, основ перспективных построений в изобразительном искусстве, учения о пропорциях. Учащиеся расширят свой кругозор, разовьют фантазию и абстрактное мышление, приучатся к аккуратности и улучшат свой почерк, изучив графические техники.

Цель: знакомство учащихся необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками овладения основами рисунка.

Задачи:

Обучающие:

- обучить видению, пониманию и умению изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа;
- дать основные понятия: «пропорция», «симметрия», «линейная, воздушная перспектива», «светотень», основные знания техник и материалов рисунка, понимание их специфических особенностей;
- научить основным правилам использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- обучить навыкам владения линией, штрихом, пятном;
- научить последовательно вести длительную работу по рисунку.

Развивающие:

- развить эмоциональное восприятие, художественное воображение, обеспечивающие реализацию их творческих способностей и становление личности;
- развить умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- развить познавательный интерес в области изобразительного искусства.

Воспитательные:

- сформировать личностные качества, способствующие освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умению давать объективную оценку своему труду;
- сформировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественноэстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Ожидаемые результаты.

Учащиеся должны знать:

- значение искусства в жизни человека и общества; как воспринимать и характеризовать художественные образы в представленных в произведениях искусства; как различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; иметь представления о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- как эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); как проявлять интерес к художественным традициям своего народа и других народов;

Учащиеся должны уметь:

- видеть проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- формировать мотивацию и организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

Учебно-тематический план.

№	Тема занятия	Количес	тво часов	Форма аттестации	
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	2	2		Входящая диагностика, беседа.
2	Знакомство с графическими материалами.	2	1	1	Беседа.
3	Рисунок бытового предмета	8	2	6	Беседа. Практическое задание
4	Рисунок геометрических тел	12	4	8	Беседа. Практическое задание
5	Классический рисунок куба	4	2	2	Устный ответ. Беседа

6	Рисунок 2-х геометрических предметов	2	1	1	Практическое задание
7	Рисунок натюрморта из 2 предметов домашнего обихода	4		4	Практическое задание
8	Рисунок чучела птицы	2		2	Практическое задание
9	Итоговый натюрморт	4	1	3	Практическое задание
10	Итоговый натюрморт из 2 предметов	2	1	1	Промежуточная аттестация
11	Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов	2	1	1	Устный ответ. Беседа Практическое задание
12	Наброски головы человека и отдельных частей тела	2		2	Практическое задание
13	Итоговый натюрморт из 2 предметов с чучелом птицы	2		2	Практическое задание Итоговая аттестация

Содержание

Тема 1. Введение

Теория. Вводная беседа. Правила техники безопасности.

Тема 2. Знакомство с графическими материалами.

Теория. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон.

Практика. Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого).

Тема 3. Рисунок бытового предмета.

Теория. Знакомство с составлением натюрморта, правильное расположение и акценты в рисунке.

Практика. Рисунок бытового (стакан. чашка, сахарница). - конструкция, симметрия, пропорции.

Тема 4. Рисунок геометрических тел

Теория. Понятие о перспективе - перспектива плоскостей куба.

Практика. Рисунок геометрических тел - каркасная проволочная модель.

Тема 5. Классический рисунок куба с построением

Теория. Знакомство с построением куба, с учетом перспективы.

Практика. Рисунок куба на основе полученной теоретической базы.

Тема 6. Рисунок2-х геометрических предметов

Теория. Рассмотрение построения геометрического тела с учетом пропорций и перспективы

Практика. Построение геометрического тела или предмета, близкого по форме простым комбинациям геометрических тел.

Тема 7. Рисунок натюрморта из 2 предметов домашнего обихода

Практика. Рисунок натюрморта из 2 простых предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне.

Тема 8. Рисунок чучела птицы

Практика. Рисунок чучела птицы прорисовка с разных ракурсов.

Тема 9. Итоговый натюрморт

Теория. Подготовка к выполнению итогового натюрморта, разбор композиции и цветового решения.

Практика. Подготовительный набросок работы.

Тема 10.Итоговый натюрморт из 2 предметов.

Теория. Подробный разбор выполнения работы.

Практика. Работа над натюрмортом.

Тема 11. Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов.

Теория. Подробный разбор выполнения работы с более сложной композицией.

Практика. Работа над натюрмортом.

Тема 12. Наброски головы человека и отдельных частей тела

Практика. Изучение особенностей анатомии человека, передача объема и пропорций отдельных частей тела методом быстрого рисунка. Допускается стилизация в изображении, и поиск наиболее похожего изображения частей тела с учетом возрастных характеристик обучающего. Выполнение набросков с помощью карандаша.

Тема 13. Итоговый натюрморт из 2 предметов с чучелом птицы

Практика. Итоговый натюрморт из 2-х бытовых предметов с возможным использованием чучела (наиболее простой формы) на однотонном фоне. Выявление и закрепление полученных навыков по созданию цельной композиционной работы с передачей форм и объема предметов, их освещения в пространстве при помощи штриха. Самостоятельная работа.

Итоговая аттестация с применением мониторинга из Приложения. Мониторинг развитости основных интеллектуальных и творческих способностей (по методике оценки общей одарённости А.И. Савенкова).

Модуль 2 «Роспись»

В данном модуле обучающиеся знакомятся с многообразием изделий народного декоративно-прикладного искусства. Продолжать учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Обучающиеся сформируют положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров.

Цель – приобщение учащихся к народному творчеству, расширение представления о различных видах росписи в народных промыслах.

Задачи:

Обучающие:

- -приобщать детей к народному декоративно-прокладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности;
- расширять знания детей о народных промыслах городецкой, мезенской, гжельской, хохломской, росписями;
- -продолжать учить детей рисовать растительные элементы городецкой росписи, мезенской росписи (линии воды, земли, огня, гжельской, хохломской, росписи;

- способствовать знакомству классической закономерности народного декоративноприкладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, приложимость узора к форме, изобразительные приемы и т. д.);

Развивающие:

- развивать умение использовать нетрадиционные техники и получать удовольствие от своей работы;
- развивать эстетическое (эмоционально-оценочное, образное восприятие, эстетические чувства;

Воспитательные:

- -воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты;
- -формировать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;

Ожидаемые результаты

После окончания обучения данного модуля

учащиеся должны знать:

- характерные особенности росписи и историю развития промысла;
- основные виды, отличия росписи, приемы и типовые композиции изделий;
- цветовой спектр;
- правила безопасности труда и личной гигиены.

Должны уметь:

- составлять композицию с видом росписи;
- творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания изделия, стремиться выражать в работах собственное отношение.

Учебно- тематический план.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего Теория Практика			
1.	Вводная беседа.	2	2		Входящая
					диагностика,

					беседа.
2	Мезенская роспись	10	2	8	Беседа. Устный ответ. Практическое задание
3	Гжельская роспись	20	5	15	Беседа. Устный ответ. Практическое задание. Промежуточная аттестация
4	Жостовская роспись	19	3	16	Беседа. Устный ответ. Практическое задание. Промежуточная аттестация. Отчет. Итоговая аттестация.

Содержание

Тема 1: Введение

Теория. Вводная беседа. Правила техники безопасности.

Тема 2: Мезенская роспись

Теория. Растительный орнамент Мезенской росписи, особенности и методы составления.Самые простые элементы. Изучение составления композиции из крупного цветка и ягод.

Практика. Составление орнамента Мезенской росписи из простых элементов. Выполнение композиции из крупного цветка и ягод, которые должны соединяться листьями и стеблем.

Тема 3: Гжельская роспись.

Теория. Основы по цветоведению в Гжельской росписи. Изучение композиции Гжельской росписи с изображением простых птиц. Технология составления композиции Гжельская росписи.

Знакомство с жанровыми композициями в Гжельской росписи.

Практика. Составление композиционного центра, симметрии композиции. Развитие цельности видения постановки, достижение максимальной законченности работы. Освоение характерных композиций Гжельской росписи.

Тема 4: Жостовская роспись

Теория. Изучение изображения ограниченного пространства с перспективным построением в соответствии с линией горизонта, передача воздушной перспективы с помощью разно насыщенной плотности линии и тонального пятна. Изучение композиции и освоение характеристик Жостовской росписи. Ознакомление с мотивами Жостовской росписи.

Практика. Последовательная работа над постановкой с целью создания законченного выразительного рисунка в стиле Жостовской росписи.

Итоговая аттестация с применением мониторинга уровня познавательной заинтересованности (активности) из Приложения.

Модуль 3 «Я рисую мир»

В этом разделе учащиеся будут выполнять работы по рисунку и живописи на свободную тему. По этим работам будет производиться анализ навыков и умений, которые учащийся получил в течение учебного года.

Цель – знакомство с перспективой, анализ знаний, умений и навыков.

Задачи:

Образовательные:

- проверить знания детей с изобразительными материалами, инструментами и техниками доступными в этом возрасте;

Развивающие:

- проверить умение пользоваться изобразительными материалами;
- проверить умение смешивать цвета разными способами: наложение, вливание, смещение;

- проверить умение нанесения формообразующие движения: нанесение точек, проведение простых линий.

Воспитательные:

- стимулировать интерес к занятию рисованием;
- воспитывать эстетический вкус при работе с цветом (гармонизировать цветовые пятна);
- воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами.
- воспитывать умение слушать, выполнять определённые действия по словесным инструкциям педагога.

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны знать:

- -особенности работы с различными техниками живописи;
- -простейшие анатомические особенности тела человека;
- -особенности работы над портретом;

Учащиеся должны уметь:

- -соотносить рисовальные движения с речевой установкой, характеристикой изображаемого предмета, объекта, явления;
- показать выразительные возможности цвета;
- работать от пятна, добиваясь получения какого-нибудь изображения, имеющего общее сходство с реальными предметами, объектами;
- владеть простым приёмам рисования (мазки: тычком, примакивание; заливка, отмывка)

Учебно- тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная беседа.	2	2		Входящая диагностика, беседа.
2	Работа по рисунку «Станковая композиция»	10	4	6	Устный ответ. Беседа.

					Практическое задание. Промежуточная аттестация
3	Работа по живописи «Роспись деревянного предмета»	10	3	7	Устный ответ. Беседа. Практическое задание. Промежуточная аттестация
4	Натюрморт	20	6	14	Устный ответ. Беседа Практическое задание. Промежуточная аттестация
5	Наброски фигуры человека	8	2	6	Устный ответ. Беседа. Итоговая аттестация.

Содержание

Тема 1: Введение

Теория. Вводная беседа. Правила техники безопасности.

Тема2: Работа по рисунку «Станковая композиция»

Теория. выявление и закрепление полученных навыков, выполнение композиционной работы цельного светотеневого завершенного рисунка. Работа над постановкой

Практика. Последовательная работа над постановкой с целью создания законченного выразительного рисунка. Использование изобразительных методов, закрепление умения работы с акварелью.

Тема 3: Работа по живописи «Роспись деревянного предмета»

Теория. Изучение методов и технологий обработки деревянного предмета для росписи гуашью.

Практика. Составление эскиза росписи деревянного предмета. Подготовка предмета к росписи. Роспись по эскизу.

Тема 4: Натюрморт

Теория. Составление натюрморта- цветочное растение на светлом фоне. Изучение выразительной передачи формы и строения растения. Усложнение натюрморта при помощи добавления предметов.

Практика. Применение композиционного решение листа, создание и передача формы, объема и освещения предметов в пространстве.

Тема 5: Наброски фигуры человека.

Теория. Получение начальных знаний об анатомии человека и технике быстрого рисунка (наброска), работа с линией и пропорциями.

Практика. Выполнение эскиза. Работа карандашом без использования штриховки. Оформление выставки работ учащихся за год. Обсуждение.

Итоговая аттестация с применением мониторинга творческих и личных достижений обучающихся из Приложения.

3.2 2 год обучения.

Модуль 1. «Рисунок»

В данном модуле дети знакомятся с основами линейной и воздушной перспективы, включающие в себя основы композиции, начальные основы перспективных построений, законы светотени, правила штриховки, а также отточат навык владения графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, ручка и т.д). Практическое освоение курса базируется на усвоении дисциплин: рисунка, основ композиции, основ перспективных построений в изобразительном искусстве, учения о пропорциях.2 год обучения.

Цель: знакомство учащихся необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками овладения основами рисунка.

Задачи:

Обучающие:

- обучить видению, пониманию и умению изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа;
- дать основные понятия: «пропорция», «симметрия», «линейная, воздушная перспектива», «светотень», основные знания техник и материалов рисунка, понимание их специфических особенностей;
- научить основным правилам использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- обучить навыкам владения линией, штрихом, пятном;

Развивающие:

- развить эмоциональное восприятие, художественное воображение, обеспечивающие реализацию их творческих способностей и становление личности;
- развить умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- развить умения словесно выражать свои мысли при анализе учебных работ (своих и других учащихся) и художественных произведений, логически мыслить, применять специальные термины и понятия;
- развить познавательный интерес в области изобразительного искусства.

Воспитательные:

- воспитать личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;

Ожидаемые результаты.

Учащиеся должны знать:

- значение искусства в жизни человека и общества; как воспринимать и характеризовать художественные образы в представленных в произведениях искусства; как различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; иметь представления о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- как эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); как проявлять интерес к художественным традициям своего народа и других народов;

Учащиеся должны уметь:

- видеть проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- формировать мотивацию и организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количест	во часов	Форма аттестации	
		Всего	Теория	Практика	
1.1	Вводная беседа.	2	2		Входящая диагностика, беседа.
2	Рисунок бытового предмета	12	5	7	Устный ответ. Беседа. Практическое задание
3	Понятие о перспективе	10	3	7	Устный ответ. Беседа. Практическое задание
4	Классический рисунок куба	4	2	2	Устный ответ. Беседа. Практическое задание
5	Рисунок 2-х геометрических предметов	6	2	4	Устный ответ. Беседа. Практическое

					задание
6	Рисунок чучела птицы	4	2	2	Устный ответ. Беседа. Практическое задание
7	Натюрморт	12	9	3	Практическое задание. Промежуточная аттестация
8	Итоговый натюрморт из 2 предметов	2	1	1	Практическое задание. Промежуточная аттестация
9	Наброски тела человека	2	1	1	Практическое задание.
10	Итоговый натюрморт из 2 предметов с чучелом птицы	8		8	Практическое задание. Итоговая аттестация.

Содержание

Тема 1. Введение

Теория. Вводная беседа. Правила техники безопасности.

Тема 2. Рисунок бытового предмета.

Теория. Беседа по техники рисования предметов быта: отличительные особенности, геометрия в пространстве, расположение относительно других предметов, колористика, конструкция, симметрия, пропорции.

Практика. Выполнение рисунка. Ваза. Кувшин. Чайник.

Тема 3. Понятие о перспективе

Теория. Беседа о перспективе. Перспектива плоскости. Перспектива куба. Воздушная перспектива. Примеры изображения перспективы в работах известных художников.

Практика. Рисунки на тему беседы, применение представления о перспективе на практике.

Тема 4. Классический рисунок куба.

Теория. Разработка построения куба в зависимости от положения зрителя.

Практика. Выполнение рисунка гипсового куба с разного ракурса. Штриховка для усиления объема фигуры.

Тема 5. Рисунок 2-х геометрических предметов,

Теория. Разработка простого натюрморта в зависимости от взаимного расположения и перспективы. Применения более сложных геометрических фигур.

Практика. Выполнение работы с использованием элементов штриховки.

Тема 6. Рисунок чучела птицы

Теория. Установление особенностей строения птицы. Отличие от другого вида, в зависимости от питания и образа жизни птицы.

Практика. Выполнение рисунка с использованием штриховки карандашом. Ворона, сова, гусь.

Тема 7. Натюрморт.

Теория. Изучение натюрморта, как вида искусства. Доклад о произведениях известных художников. Посещение выставок или музея.

Практика. Копирование элементов натюрморта известного художника. (На выбор).

Тема 8. Итоговый натюрморт из 2 предметов.

Составление натюрморта из двух предметов с учетом их особенностей и геометрической формы из заданных педагогом предметов. Второй натюрморт учащийся составляет из предметов, которые приносит из дома.

Практика. Зарисовка натюрморта с использованием штриховки.

Тема 9. Наброски тела человека

Теория. Изучение строения уха и рта человека.

Практика. Выполнение рисунка уха и рта в разном ракурсе.

Тема 10. Итоговый натюрморт из 2 предметов с чучелом птицы.

Практика. Самостоятельная работа по выполнению натюрморта, на основе полученных знаний и умений. С последующей выставкой работ и обсуждением.

Итоговая аттестация с применением мониторинга из Приложения. Мониторинг развитости основных интеллектуальных и творческих способностей (по методике оценки общей одарённости А.И. Савенкова).

Модуль 2 «Роспись»

В ланном обучающиеся многообразием модуле знакомятся cизделий народного декоративно-прикладного искусства. Продолжать учить замечать и выразительности изделий выделять основные средства различных Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Обучающиеся сформируют положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров.

Цель – приобщение учащихся к народному творчеству, расширение представления о различных видах росписи в народных промыслах.

Задачи:

Обучающие:

- -приобщать детей к народному декоративно-прокладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности;
- расширять знания детей о народных промыслах городецкой, мезенской, гжельской, хохломской росписями;
- -продолжать учить детей рисовать растительные элементы городецкой росписи, мезенской росписи (линии воды, земли, огня), гжельской, хохломской росписи;
- способствовать знакомству классической закономерности народного декоративноприкладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, приложимость узора к форме, изобразительные приемы и т. д.);

Развивающие:

- развивать умение использовать нетрадиционные техники и получать удовольствие от своей работы;
- развивать эстетическое (эмоционально-оценочное, образное восприятие, эстетические чувства;

Воспитательные:

- -воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты;
- -формировать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь.

Ожидаемые результаты

После окончания обучения данного модуля

учащиеся должны знать:

- характерные особенности росписи и историю развития промысла;
- основные виды, отличия росписи, приемы и типовые композиции изделий;
- цветовой спектр;
- правила безопасности труда и личной гигиены.

Должны уметь:

- составлять композицию с видом росписи;
- творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания изделия, стремиться выражать в работах собственное отношение.

Учебно-тематический план

No	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная беседа.	2	2		Входящая диагностика, беседа.
2	Мезенская роспись	14	6	8	Устный ответ. Беседа. Практическое задание
3	Гжельская роспись	16	5	9	Устный ответ. Беседа. Практическое задание. Промежуточная

					аттестация
4	Жостовская роспись	16	6	10	Устный ответ. Беседа. Практическое задание. Итоговая аттестация.

Содержание

Тема 1: Введение

Теория. Вводная беседа. Правила техники безопасности.

Тема 2: Мезенская роспись

Теория. Растительный орнамент Мезенской росписи, особенности и методы составления.
Изучение составления композиции из крупного цветка и ягод. Составление орнамента
Мезенской росписи.

Практика: Простые элементы. Выполнение простых элементов, соединение простых элементов в композицию. Выполнение композиции из крупного цветка и ягод, которые должны соединяться листьями и стеблем.

Тема 3: Гжельская роспись.

Теория. Основы по цветоведению в Гжельской росписи. Изучение композиции Гжельской росписи с изображением простых птиц. Технология составления композиции Гжельская росписи. Знакомство с жанровыми композициями в Гжельской росписи.

Практика. Составление композиционного центра, симметрии композиции. Развитие цельности видения постановки, достижение максимальной законченности работы. Освоение характерных композиций Гжельской росписи.

Тема 4: Жостовская роспись

Теория. Изучение изображения ограниченного пространства с перспективным построением в соответствии с линией горизонта, передача воздушной перспективы с помощью разно насыщенной плотности линии и тонального пятна. Изучение композиции и освоение характеристик Жостовской росписи. Ознакомление с мотивами Жостовской росписи.

Практика. Последовательная работа над постановкой с целью создания законченного выразительного рисунка в стиле Жостовской росписи.

Итоговая аттестация с применением мониторинга уровня познавательной заинтересованности (активности) из Приложения.

Модуль 3 «Я рисую мир».

В этом разделе детям будет предоставлена работа по рисунку и росписи на свободную тему. И по этим работам будет производиться анализ навыков и умений, которые ребенок получил за учебный год.

Цель: знакомство учащихся необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками овладения основами рисунка.

Задачи:

Образовательные:

- -Проверить знания детей с изобразительными материалами, инструментами и техниками доступными в этом возрасте.
- -Уметь соотносить рисовальные движения с речевой установкой, характеристикой изображаемого предмета, объекта, явления.
- -Уметь показать выразительные возможности цвета.
- -Уметь экспериментировать при работе с цветом: смешивать цвета разными способами.
- -Уметь передавать с помощью цвета своё настроение, ощущения (слуховые, тактильные, осязательные).
- -Уметь преобразовывать каракули до образа (совместно с педагогом и самостоятельно), создавая при этом как реалистичный рисунок, так и стилизованный.
- -Уметь работать от пятна, добиваясь получения какого-нибудь изображения, имеющего общее сходство с реальными предметами, объектами.

Развивающие:

- -Проверить умение пользоваться изобразительными материалами.
- -Проверить умение смешивать цвета разными способами: наложение, вливание, смещение.

-Проверить умение нанесения формообразующие движения: нанесение точек, проведение простых линий.

Воспитательные:

- -Стимулировать интерес к занятию рисованием.
- -Воспитывать эстетический вкус при работе с цветом (гармонизировать цветовые пятна).
- -Воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами.

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны знать:

- -особенности работы с различными техниками живописи;
- -простейшие анатомические особенности тела человека;
- -особенности работы над портретом;

Учащиеся должны уметь:

- -соотносить рисовальные движения с речевой установкой, характеристикой изображаемого предмета, объекта, явления;
- показать выразительные возможности цвета;
- работать от пятна, добиваясь получения какого-нибудь изображения, имеющего общее сходство с реальными предметами, объектами;
- владеть простым приёмам рисования (мазки: тычком, примакивание; заливка, отмывка).

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество	часов	Форма аттестации	
		Всего	Теория	Практика	
1.1	Вводная беседа.	2	2		Входящая
		2			диагностика, беседа.

2	Работа по рисунку «Станковая композиция»	12	3	7	Устный ответ. Беседа. Практическое задание. Промежуточная аттестация.
3	Работа по живописи «Роспись деревянного предмета»	8	2	6	Устный ответ. Беседа. Практическое задание. Промежуточная аттестация.
4	Натюрморт	18	4	14	Устный ответ. Беседа. Практическое задание. Промежуточная аттестация.
5	Наброски фигуры человека	12	2	10	Устный ответ. Беседа. Практическое задание. Итоговая работа. Итоговая аттестация.

Содержание

Тема 1: Введение

Теория. Вводная беседа. Правила техники безопасности.

Тема 2: Работа по рисунку «Станковая композиция»

Теория. выявление и закрепление полученных навыков, выполнение композиционной работы цельного светотеневого завершенного рисунка. Работа над постановкой

Практика. Последовательная работа над постановкой с целью создания законченного выразительного рисунка. Использование изобразительных методов, закрепление умения работы с акварелью.

Тема 3: Работа по живописи «Роспись деревянного предмета»

Теория. Изучение методов и технологий обработки деревянного предмета для росписи гуашью.

Практика. Составление эскиза росписи деревянного предмета. Подготовка предмета к росписи. Роспись по эскизу.

Тема 4: Натюрморт

Теория. Составление натюрморта- цветочное растение на светлом фоне. Изучение выразительной передачи формы и строения растения. Усложнение натюрморта при помощи добавления предметов.

Практика. Применение композиционного решение листа, создание и передача формы, объема и освещения предметов в пространстве.

Тема 5: Наброски фигуры человека.

Теория. Получение начальных знаний об анатомии человека и технике быстрого рисунка (наброска), работа с линией и пропорциями.

Практика. Выполнение эскиза. Работа карандашом без использования штриховки. Оформление выставки работ учащихся за год. Обсуждение.

Итоговая аттестация с применением мониторинга творческих и личных достижений обучающихся из Приложения.

3.3 3 год обучения

Модуль 1 «Рисунок»

В данном модуле учащиеся продолжают знакомиться с основами рисунка. Практическое освоение курса базируется на усвоении дисциплин: рисунка, основ композиции, основ перспективных построений в изобразительном искусстве, учения о пропорциях. Учащиеся расширят свой кругозор и научатся искать необычные решения, развивать фантазию и абстрактное мышление, приучатся к аккуратности и улучшат свой почерк, изучив графические техники. Познакомятся со следующими понятиями: центр композиции, статика, динамика, симметрия асимметрия, угловая и линейная перспектива, свет, тень, полутень, падающая тень, линия горизонта. Параллельно изучат каноны изображения предметов, через геометрические фигуры: квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, овал.

Цель: Знакомство учащихся необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками овладения основами рисунка, являющегося ведущей дисциплиной в области изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить учащихся видению, пониманию и умению изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа;
- дать учащимся на уроках рисунка основные понятия: «пропорция», «симметрия», «линейная, воздушная перспектива», «светотень»;
- научить учащихся основным правилам использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- научить учащихся навыкам владения линией, штрихом, пятном;
- научить учащихся передавать объем предметов с помощью светотеневых отношений; дать учащимся основные знания техник и материалов рисунка, понимание их специфических особенностей;
- научить учащихся передавать фактуру и материальность предметов;
- научить учащихся грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- научить учащихся последовательно вести длительную работу по рисунку.

Развивающие:

- развить у учащихся эмоциональное восприятие, художественное воображение,
 обеспечивающих реализацию их творческих способностей и становление личности;
 зрительных восприятий, целостного видения натуры, глазомер и двигательные навыки руки, умение анализировать;
- развить умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- развить у учащихся познавательный интерес в области изобразительного искусства.

Воспитательные:

- -воспитать личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;

Ожидаемые результаты.

Учащиеся должны знать:

- и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);
- как оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников;
- цветовой спектр;
- правила безопасности труда и личной гигиены.

Учащиеся должны уметь:

- составлять композицию работы по своему замыслу;
- творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания изделия, стремиться выражать в работах собственное отношение;
- -выбирать средства для реализации художественного замысла;
- пользоваться навыком смешивания красок;
- свободно работать кистью, без напряжения проводить широкие и тонкие линии.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количес	ство часов		Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами	2	2		Входящая диагностика, беседа.
2	Рисунок бытового предмета	12	5	7	Устный ответ. Беседа. Практическое задание.
3	Понятие о перспективе	10	3	7	Устный ответ. Беседа. Практическое задание.
4	Классический рисунок куба	4	2	2	Устный ответ. Беседа. Практическое задание. Промежуточная

					аттестация.
5	Натюрморт	6	2	4	Устный ответ. Беседа. Практическое задание.
6	Рисунок чучела птицы	4	2	2	Устный ответ. Беседа. Практическое задание.
7	Итоговый натюрморт	6	2	4	Устный ответ. Беседа. Практическое задание. Промежуточная аттестация.
8	Наброски тела человека	2	1	1	Устный ответ. Беседа. Практическое задание.
9	Итоговый натюрморт	4	1	3	Устный ответ. Беседа. Практическое задание.
10	Итоговая работа	4		4	Практическое задание. Отчет. Итоговая аттестация.

Содержание

Тема 1. Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами

Теория. Беседа о разнообразии и особенностях графических материалов и работы с ними на примере мастеров. Правила техники безопасности.

Практика. Учебные рисунки для изучения графических материалов.

Тема 2. Рисунок бытового предмета.

Теория. Беседа по техники рисования предметов быта: отличительные особенности, геометрия в пространстве, расположение относительно других предметов, колористика, конструкция, симметрия, пропорции.

Практика. Выполнение рисунка. Ваза. Кувшин. Чайник.

Тема 3. Понятие о перспективе

Теория. Беседа о перспективе. Перспектива плоскости. Перспектива куба. Воздушная перспектива

Практика. Рисунки на тему беседы, применение представления о перспективе на практике.

Тема 4. Классический рисунок куба.

Теория. Разработка построения куба в зависимости от положения зрителя.

Практика. Выполнение рисунка гипсового куба с разного ракурса.

Тема 5. Рисунок 2-х геометрических предметов,

Теория. Разработка простого натюрморта в зависимости от взаимного расположения и перспективы.

Практика. Выполнение работы с использованием элементов штриховки.

Тема 6. Рисунок чучела птицы

Теория. Установление особенностей строения птицы. Отличие от другого вида, в зависимости от питания и образа жизни птицы.

Практика. Выполнение рисунка с использованием штриховки карандашом. Воробей. Утка. Голубь.

Тема 7. Натюрморт.

Теория. Изучение натюрморта, как вида искусства. Доклад о произведениях известных художников. Посещение выставок или музея.

Практика. Копирование элементов натюрморта известного художника. (На выбор).

Тема 8. Итоговый натюрморт из 2 предметов.

Составление натюрморта из двух предметов с учетом их особенностей и геометрической формы из заданных педагогом предметов. Второй натюрморт учащийся составляет из предметов, которые приносит из дома.

Практика. Зарисовка натюрморта с использованием штриховки.

Тема 9. Наброски тела человека

Теория. Изучение строения глаз и носа человека.

Практика. Выполнение рисунка глаза и носа в одном ракурсе.

Тема 10.Итоговый натюрморт из 2 предметов с чучелом птицы.

Практика. Самостоятельная работа по выполнению натюрморта, на основе полученных знаний и умений. С последующей выставкой работ и обсуждением.

Итоговая аттестация с применением мониторинга из Приложения. Мониторинг развитости основных интеллектуальных и творческих способностей (по методике оценки общей одарённости А.И. Савенкова).

Модуль 2 «Роспись»

В данном модуле обучающиеся знакомятся c многообразием изделий народного декоративно-прикладного искусства. Продолжать учить замечать и выразительности изделий различных выделять основные средства промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Обучающиеся сформируют положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров.

Цель – приобщение учащихся к народному творчеству, расширение представления о различных видах росписи в народных промыслах.

Задачи:

Обучающие:

- -приобщать детей к народному декоративно-прокладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности;
- расширять знания детей о народных промыслах городецкой, мезенской, гжельской, хохломской росписями;
- -продолжать учить детей рисовать растительные элементы городецкой росписи, мезенской росписи (линии воды, земли, огня), гжельской, хохломской росписи;
- способствовать знакомству классической закономерности народного декоративноприкладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, приложимость узора к форме, изобразительные приемы и т. д.);

Развивающие:

- развивать умение использовать нетрадиционные техники и получать удовольствие от своей работы;
- развивать эстетическое (эмоционально-оценочное, образное восприятие, эстетические чувства;

Воспитательные:

- -воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты;
- -формировать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;

Ожидаемые результаты

После окончания обучения данного модуля

учащиеся должны знать:

- характерные особенности росписи и историю развития промысла;
- основные виды, отличия росписи, приемы и типовые композиции изделий;
- цветовой спектр;
- правила безопасности труда и личной гигиены.

Должны уметь:

- составлять композицию с видом росписи;
- творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания изделия, стремиться выражать в работах собственное отношение.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количе	ство часов		Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.1	Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами	2	2		Входящая диагностика, беседа.
2	Городецкая роспись	10	5	5	Устный ответ. Беседа. Практическое задание.
3	Полхов-Майданская роспись	20	6	14	Устный ответ. Беседа. Практическое задание. Промежуточная аттестация.

4		16	6	10	Устный ответ. Беседа.	Ì
	Vov howeved modelled				Практическое задание.	ı
	Хохломская роспись				Отчет. Итоговая	ı
					аттестация.	ı

Содержание.

Тема 1: Введение

Теория. Вводная беседа. Правила техники безопасности.

Тема 2: Городецкая роспись

Теория. Растительный орнамент Городецкой росписи особенности и методы составления. Составление орнамента Городецкой росписи.

Практика. Выполнение простых элементов. Изучение составления композиции из крупного цветка и ягод. Выполнение композиции из крупного цветка и ягод, которые должны соединяться листьями и стеблем.

Тема 3: Полхов-Майданская роспись.

Теория. Основы по цветоведению в Полхов-Майданской росписи. Изучение композиции Полхов-Майданской росписи с изображением простых птиц. Технология составления композиции Полхов-Майданской росписи.

Знакомство с жанровыми композициями в Полхов-Майданской росписи.

Практика. Составление композиционного центра, симметрии композиции. Развитие цельности видения постановки, достижение максимальной законченности работы. Освоение характерных композиций Полхов-Майданской росписи.

Тема 4: Хохломская роспись

Теория. Изучение изображения ограниченного пространства с перспективным построением в соответствии с линией горизонта, передача воздушной перспективы с помощью разно насыщенной плотности линии и тонального пятна. Изучение композиции и освоение характеристик Хохломской росписи. Ознакомление с мотивами Хохломской росписи.

Практика. Последовательная работа над постановкой с целью создания законченного выразительного рисунка в стиле Хохломской росписи.

Итоговая аттестация с применением мониторинга уровня познавательной заинтересованности (активности) из Приложения.

Модуль 3 «Я рисую мир»

В этом завершающем программу модуле учащимся будет предложено выполнить самостоятельную творческую работу по рисунку и росписи на свободную тему. По этим работам будет производиться анализ навыков и умений, которые учащийся получил за все годы обучения программы.

Цель: знакомство учащихся необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками овладения основами рисунка.

Задачи:

Образовательные:

-проверить знания детей с изобразительными материалами, инструментами и техниками доступными в этом возрасте.

-расширить умение пользоваться простым приёмам рисования (мазки: тычком, примакивание; заливка, отмывка).

-углубить и повысить использование ритма (пятен, мазков, штрихов, точек) в живописной работе.

Развивающие:

-проверить умение пользоваться изобразительными материалами.

-проверить умение смешивать цвета разными способами: наложение, вливание, смещение.

Воспитательные:

-стимулировать интерес к занятию рисованием.

-воспитывать эстетический вкус при работе с цветом (гармонизировать цветовые пятна).

- воспитывать умение слушать, выполнять определённые действия по словесным инструкциям педагога.

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны знать:

- -особенности работы с различными техниками живописи;
- -простейшие анатомические особенности тела человека;
- -особенности работы над портретом;

Учащиеся должны уметь:

- -соотносить рисовальные движения с речевой установкой, характеристикой изображаемого предмета, объекта, явления;
- показать выразительные возможности цвета;
- работать от пятна, добиваясь получения какого-нибудь изображения, имеющего общее сходство с реальными предметами, объектами;
- владеть простым приёмам рисования (мазки: тычком, примакивание; заливка, отмывка).

Учебно-тематический план

No	Тема занятия	Количество часов		3	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная беседа. Правила техники безопасности.	2	2		Входящая диагностика, беседа.
2	Работа по рисунку «Станковая композиция»	10	3	7	Устный ответ. Беседа. Практическое задание. Промежуточная аттестация.
3	Работа по живописи «Роспись деревянного предмета»	8	2	6	Устный ответ. Беседа. Практическое задание. Промежуточная аттестация.
4	Натюрморт	18	4	14	Устный ответ. Беседа. Практическое задание. Промежуточная аттестация.
5	Наброски фигуры человека	12	2	10	Устный ответ. Беседа. Практическое задание. Итоговая работа. Отчет.

Итоговая аттестация.

Содержание

Тема 1: Введение

Теория. Вводная беседа. Правила техники безопасности.

Тема2: Работа по рисунку «Станковая композиция»

Теория. выявление и закрепление полученных навыков, выполнение композиционной работы цельного светотеневого завершенного рисунка. Работа над постановкой

Практика. Последовательная работа над постановкой с целью создания законченного выразительного рисунка. Использование изобразительных методов, закрепление умения работы с акварелью.

Тема 3: Работа по живописи «Роспись деревянного предмета»

Теория. Изучение методов и технологий обработки деревянного предмета для росписи гуашью.

Практика. Составление эскиза росписи деревянного предмета. Подготовка предмета к росписи. Роспись по эскизу.

Тема 4: Натюрморт

Теория. Составление натюрморта- цветочное растение на светлом фоне. Изучение выразительной передачи формы и строения растения. Усложнение натюрморта при помощи добавления предметов.

Практика. Применение композиционного решение листа, создание и передача формы, объема и освещения предметов в пространстве.

Тема 5: Наброски фигуры человека.

Теория. Получение начальных знаний об анатомии человека и технике быстрого рисунка (наброска), работа с линией и пропорциями. Изучение портрета, техники выполнения на примере работ мастеров.

Практика. Выполнение эскиза фигуры человека с использованием друг друга в качестве модели. Работа карандашом с использованием штриховки. Выполнение портрета с помощью красок. Оформление выставки работ учащихся за год. Обсуждение.

Итоговая аттестация с применением мониторинга творческих и личных достижений обучающихся из Приложения.

4. Ресурсное обеспечение программы.

Формирование навыков, понятий, представлений, развитие умений и творческих способностей происходит на занятиях следующих форм проведения:

- обучающие занятия, где учащиеся осваивают последовательность выполнения работ, а также овладевают изобразительным искусством и средствами выразительности: мазок, линия, плоскость, тон, цветовой тон и т. п.;
- творческие занятия, где задания распределены по жанрам, имеется алгоритм действий, заданный педагогом, а учащийся проявляет самостоятельность при выполнении задания;
- творческие задания с выдвижением проблемы. Контрольные работы, где педагог осуществляет постановку целей, действия планируются самим учащимся. Эти задания направлены на активизацию умственной и творческой активности;
- экскурсии на выставки, дни отдыха с посещением культурных мероприятий направлены на создание благоприятной среды в коллективе и активизацию познавательного интереса;
- творческие отчеты, аттестация обучающихся, организация и проведение выставок направлены на стимулирование к дальнейшему овладению изобразительной деятельности и развитие творческих способностей, являются формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Программа предусматривает работу с детьми с *ограниченными возможностями здоровья*. Сущность воспитания и обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования состоит из всестороннего развития личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные

возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем.

Реализация данной программы позволяет разрешить проблему социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. Педагогом должны учитываться индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Программа предусматривает работу с *одаренными детьми* — это создание программ обучения и воспитания одаренных детей, а также реализация этих программ в учебном процессе в соответствии с потребностями и возможностями этой категории учащихся, что обеспечивает дальнейшее развитие одаренности специфическими педагогическими средствами.

Программа предусматривает *профориентационную работу*. При изучении программы не ставится цель выработки каких-либо специальных умений и навыков. Критерием достижений учащихся будет являться осознанный выбор проектной деятельности интересующей профессии, достаточная полнота и серьезность этой работы.

Методическое обеспечение и материально-техническая база.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Для качественного развития творческой деятельности учащихся программой предусмотрено:

предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися;

в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

занятия проводятся в свободное время;

обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);

учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятий.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Используются такие методы, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения,

задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

На занятиях изобразительной деятельностью применяются методы развивающего обучения. Благоприятный микроклимат на занятиях помогает реализовывать технологию разноуровневого обучения: обучающиеся быстрее продвигаются в умениях, постепенно уровень подготовленности всей группы выравнивается.

Интересные и увлекательные занятия, способствующие развитию познавательного интереса воспитанников к изобразительной деятельности невозможны без применения на уроках разнообразных методов и вариативности. Для поддержания заинтересованности, настроя и мотивации на первых этапах занятия проводится беседа, которая может иметь самые разнообразные варианты: беседа — диалог, диспут, исследование, применение монологического и диалогического метода способствуют сообщению новых и закреплению полученных знаний, созданию проблемной ситуации, пониманию сути новых понятий.

Во время практического выполнения работы обучающиеся овладевают методами поэтапного и последовательного рисования, начиная с разработки эскиза, компоновки, построения объектов и элементов композиции, воплощают задуманную идею в художественном материале, поэтому каждое занятие разделено на несколько логичных этапов, осуществляется контроль поэтапности с применением показательного метода обучения, а внутри каждого этапа применяется алгоритмический метод в форме устного инструктирования, показа образца действий и алгоритма (совокупности правил и предписаний) его выполнения. Каждое занятие подкрепляется рисунком педагога мелом на доске и пояснительными зарисовками, пояснениями.

Организационные требования к занятию. Создание благоприятных условий для творчества и пробуждение воображения, проявления фантазии невозможно без понятных для обучающихся целевых установок и общей организационной четкости (логики). Своевременность начала занятия, предварительная беседа и создание установок на конкретный вид деятельности, максимальное использование возможностей каждого этапа, оптимальный темп обучения, логическая стройность и законченность, сознательная дисциплина обучаемых, а также разнообразие способов организационного построенияи проведения занятий, рациональное использование наглядных пособий и технических

средств обучения – это слагаемые успешно организованного занятия, на это направлена деятельность педагога на занятии.

На занятиях используются разнообразные средства наглядности: пособия — учебная и методическая литература, методические таблицы, репродукции и иллюстрации (в том числе, как поисковый материал для композиций), схемы и таблицы, образцы учебных работ (на занятиях по рисунку), натюрмортные постановки(из бытовых предметов, гипсовых тел, гипсовых слепков, природный материал), альбомы и журналы по изобразительному искусству, репродукции работ выдающихся художников, для просмотра видеофильмы, мультимедийные программы, отдельные занятия по искусству — это посещения музеев и художественных выставок, работы детей из фонда студии, в кабинете постоянно работает сменная выставка работ воспитанников. Наглядный материал используется на разных этапах занятия.

Индивидуальный и разноуровневый подход к личности каждого обучающегося помогает находить в работах обучающихся красивое, эмоциональное, оригинальное, а в ученике, то положительное, чем он действительно обладает, активизировать процесс его развития, устранять причины, мешающие этому развитию. Проследить ступени личностного роста позволяет система мониторинга образовательных результатов:

- -Мониторинг результатов процесса обучения;
- -Мониторинг развитости основных интеллектуальных и творческих способностей (по методике оценки общей одарённости А.И. Савенкова, "Методика оценки общей одаренности», Методики психолого-педагогической диагностики одарённых детей, Сборник, Гродно, 2007.);
- -Мониторинг уровня познавательной заинтересованности (активности);
- -Мониторинг творческих и личных достижений обучающихся;
- -Мониторинг диагностика художественного развития обучающегося (На основе методики «Педагогическая диагностика художественного развития ребенка», автор О.А. Иванова, Творческий центр, Санкт Петербург, 2009.).

Система мониторинга направлена на выявление результатов реализации образовательных и воспитательных задач, активизирует учебный и творческий процесс, способствует самооценке и развитию самоуправления обучающихся.

Материально-техническое обеспечение:

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен можно использовать стенды следующих направлений:

основные жанры живописи;

наш вернисаж;

богатства земли Русской;

техника безопасности;

информация.

Оборудование учебного кабинета: столы, мольберты, планшеты, стулья, полки, шкафы, стеллажи для хранения рисунков, художественных материалов, дидактического материала; геометрические тела и гипсы, предметы натюрмортного фонда, драпировки; репродукции, альбомы репродукций картин великих художников, открытки; проигрыватель; доска, мел, стенд с методическими таблицами, схемами, пособия; ватман, кисти, краски, лаки, глина и др. материалы; рамы для оформления, подрамники. Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доску школьную; мел школьный белый, мел цветной.

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Кабинет необходимо оснастить компьютером, экраном для демонстрации слайдов, магнитофоном с красивой музыкой на дисках.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СаНПина и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту.

Наглядные пособия:

диски с репродукциями картин;

диски с видеофильмами;

комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству;

альбомы по искусству;

художественные материалы и инструменты;

натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела);

комплект словарей и энциклопедий по искусству.

5.Список литературы

- 1. Автор не указан. Полный курс рисования и живописи. АСТ, 2021.
- 2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М., 1993.
- 3. Барбер Б. Пошаговые уроки рисования. Питер. 2021.
- 4. Берджин Марк. Перспектива. Питер. 2022.
- 5. Берджин Марк. Фигура человека. Питер. 2022.
- 6. Бетти. Э Цвет. Попурри. 2022.
- 7. Величко Н. К. Мезенская роспись. Хаббитека. 2022.
- 8. Голобува О.Л., Голубева А.А. Практикум по композиции. Звонница-МГ, 2022.
- 9. Жольт К. Портрет. Школа художника. Контэнт, 2019.
- 10. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. М, 1992.
- 11. Киплик Д. И. Техника живописи. Издательство В. Шевчук. 2020.
- 12. Рыжн А. Н База академического рисунка. АСТ. 2022.
- 13. Уинковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М., 1980.
- 14. Уинковский А.А. Цвет в живописи. М., 1983.
- 15. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. М., 1977.
- 16. Чернов Д. В. Формы. Объем. Пропорции. Питер. 2022 г.

Интернет ресурсы:

http://nsportal.ru

http://www.zavuch.ru

http://pedsovet.su

6. Приложения.

Приложение 1.

Мониторинг.

Практические	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	c
умения и навыки											

Мониторинг развитости основных интеллектуальных и творческих способностей (по методике оценки общей одарённости А.И. Савенкова). Задача методики — оценка уровня сформированности девяти характеристик, обычно наблюдаемой у одарённых детей.

- 5 оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведения;
- 4 свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно, при этом и противоположное ему проявляется очень редко;
- 3 оцениваемое и противоположное свойство личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;
- 2 более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому;
- 1 четко выражено и часто проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности;
- 0 сведений для оценки данного качества нет (не имею)».
- 1. Любознательность (познавательная потребность). Жажду интеллектуальной стимуляции и новизны обычно называют любознательностью. Чем более одарен ребенок, тем более выражено у него стремление к познанию нового, неизвестного. Проявляется в поиске новой информации, новых знаний, в стремлении задавать много вопросов, в неугасающей исследовательской активности (желание разбирать игрушки, исследовать строение предметов, растений, поведение людей, животных и др,).
- 2. *Сверхчувствительность к проблемам*. «Познание начинается с удивления тому, что обыденно» (Платон). Способность видеть проблемы там, где другие ничего необычного не замечают, важная характеристика творчески мыслящего человека. Проявляется в способности выявлять проблемы, задавать вопросы.
- 3. *Способность* к *прогнозированию*. Способность представить результат решения проблемы до того, как она будет реально решена, предсказать возможные последствия действия до его осуществления. Выявляется не только при решении учебных задач, но и распространяется на самые разнообразные проявления реальной жизни: от

прогнозирования последствий, не отдаленных во времени, относительно элементарных событий, до возможностей прогноза развития социальных явлений.

- 4. *Словарный запас*. Большой словарный запас результат и критериий развития умственных способностей ребенка. Проявляется не только в большом количество используемых в речи слов, но и в умении (стремлении) строить сложные синтаксические конструкции, в характерном для одаренных детей придумывании новых слов для обозначения новых, введенных ими понятий или воображаемых событий.
- 5. *Способность к оценке*. Способность к оценке прежде всего результат критического мышления. Предполагает возможность понимания как собственных мыслей и поступков, так и действий других людей. Проявляется в способности объективно характеризовать решения проблемных задач, поступки людей, события и явления.
- 6. *Изобретательность*. Способность находить оригинальные, неожиданные решения в поведении и различных видах деятельности. Проявляется в поведении ребенка, в играх и самых разных видах деятельности.
- 7. *Способность рассуждать и мыслить логически*. Способность к анализу, синтезу, классификации явлений, событий, процессов, умение стройно излагать свои мысли. Проявляется в умении формулировать понятия, высказывать собственные суждения.
- 8. *Настойчивость* (*целеустремленность*). Способность и стремление упорно двигаться к намеченной цели. Умение концентрировать собственные усилия на предмете деятельности несмотря на наличие помех. Проявляется в поведении и во всех видах деятельности ребенка.
- 9. **Требовательность** к результатам собственной деятельности (перфекционизм). Стремление доводить продукты любой своей деятельности до соответствия самым высоким требованиям. Проявляется в том, что ребенок не успокаивается до тех пор, пока не доведет свою работу до самого высокого уровня.

Обработка результатов. Поставленные отметки (либо среднеарифметические показатели, вычисленные по результатам оценок нескольких взрослых) наносятся на графике. Идеальный результат — правильный девятиугольник. Но у реального ребенка при объективной оценке обычно получается «звездочка» сложной конфигурации.

Этот график дает наглядное представление о том, в каком направлении нам следует вести дальнейшую воспитательную работу.

Мониторинг уровня познавательной заинтересованности (активности): выявляет и отражает активность познавательного интереса, отражает талантливость и направленность обучающихся, участвует в проведении начального этапа профориентации, диагностируется по 5 балльной системе: высокий — 5 баллов, средний — 3 баллов, низкий — 1 балл.

1.Самостоятельное изучение теории и чтение литературы по искусству, отражает направленность на деятельность и предмет, потребность перенимать опыт.

<u>Высокий уровень выраженности качества</u>, *данное качество проявляется всегда* – заинтересованность воспитанника областью изобразительного искусства выражается в постоянном устойчивом интересе, который удовлетворяется в систематическом, самостоятельном пополнении своих знаний.

<u>Средний уровень выраженности качества,</u> данное качество в равной степени проявляется, так и не проявляется.

Низкий уровень выраженности качества, данное качество проявляется редко.

2.Самостоятельное посещение выставок, отражает готовность воспитанника к новому «внутреннему опыту», предвосхищающему практическую деятельность.

Высокий уровень выраженности качества, данное качество проявляется всегда — заинтересованность воспитанника областью изобразительного искусства выражается в постоянном устойчивом интересе к опыту и практической, реальной деятельности художников, который удовлетворяется в систематических, самостоятельных посещения выставок.

<u>Средний уровень выраженности качества,</u> данное качество в равной степени проявляется, так и не проявляется.

Низкий уровень выраженности качества, данное качество проявляется редко.

3. Постоянная погруженность в изобразительную деятельность выражается в систематической самостоятельной работе обучающегося, в готовности его посвящать этому занятию своё свободное время.

<u>Высокий уровень выраженности качества</u>, *данное качество проявляется всегда* – заинтересованность обучающегося областью изобразительного искусства выражается в систематической, самостоятельной занятости изобразительной деятельностью.

<u>Средний уровень выраженности качества</u>, *данное качество в равной степени проявляется*, *так и не проявляется*, обучающийся не ставит целей достичь высоких результатов, рисует иногда, часто даже не завершает своей работы.

Низкий уровень выраженности качества, данное качество проявляется редко.

4.Способность к анализу и синтезу, обеспечивает познавательный процесс сравнения сопоставления, соотнесения, выделение с объектах общего и различающегося.

<u>Высокий уровень выраженности качества</u>, *данное качество проявляется всегда* – способность ребенка быстро «раскладывать» предложенную информацию (предмет) на составные её чести или, наоборот, из нескольких частей собирать целое (делать вывод). *Например, у младшего школьника*: - На улице весна, потому что тает снег, прилетают птицы, греет Солнце.

<u>Средний уровень выраженности качества</u>, данное качество в равной степени проявляется, так и не проявляется.

Низкий уровень выраженности качества, данное качество проявляется редко.

5. Старательность и нацеленность на результат, отражает заинтересованность обучающегося процессом деятельности, планирование им своих действий, стремление выполнить задание наилучшим образом.

Высокий уровень выраженности качества, данное качество проявляется всегда — способность обучающего доводить результаты своей деятельности до высокого эстетического и технического совершенства. *Например:* Ребёнок рисует узор. Он будет настолько долго и тщательно выводить мелкие завитки и детали, что даже похвала не отвлечет его от этого занятия.

<u>Средний уровень выраженности качества,</u> *данное качество в равной степени проявляется, так и не проявляется* — стремление обучающего доводить результаты своей деятельности до высокого эстетического и технического совершенства.

Низкий уровень выраженности качества, данное качество проявляется редко.

6. Гибкость мышления, проявляется в способности обучающего реагировать и быть открытым новому, в готовности применять свои знания и умения в новых условиях.

<u>Высокий уровень выраженности качества</u>, *данное качество проявляется всегда* – способность быстро изменять своё поведение, вносить коррективы в свою деятельность в зависимости от изменившихся обстоятельств, объединять с своей деятельности знания и умения из различных областей жизни, создавать новые обстоятельства для деятельности.

<u>Средний уровень выраженности качества,</u> данное качество в равной степени проявляется, так и не проявляется - способность изменять своё поведение, вносить коррективы в свою деятельность в зависимости от изменившихся обстоятельств

Низкий уровень выраженности качества, данное качество проявляется редко.

7. Оригинальность мышления, проявляется в способности углубиться в суть задания, понять его суть и предложить самостоятельное, нестандартное её решение, найти приёмам интересное применение.

Высокий уровень выраженности качества, данное качество проявляется всегда — способность выдвигать новые идеи, применять нетрадиционные приёмы и техники.

<u>Средний уровень выраженности качества,</u> данное качество в равной степени проявляется, так и не проявляется.

Низкий уровень выраженности качества, данное качество проявляется редко.

8. Память, обеспечивает удерживание знаний, а также сохранение навыков и умений.

<u>Высокий уровень выраженности качества</u>, *данное качество проявляется всегда* – способность обучающегося быстро запоминать и удерживать долгое время в памяти различную информацию, организовывать свое время и деятельность.

<u>Средний уровень выраженности качества,</u> *данное качество в равной степени проявляется, так и не проявляется* – удерживает в памяти информацию, неорганизованный.

Низкий уровень выраженности качества, данное качество проявляется редко.

9. Внимание, требует волевого усилия, которое переживается как напряжение, мобилизация сил на решение поставленной задачи, необходимо, чтобы сосредоточиться на объекте деятельности, не отвлечься, не ошибиться в действиях.

<u>Высокий уровень выраженности качества</u>, *данное качество проявляется всегда* – способность обучающегося быстро концентрироваться, «настраиваться» на деятельность и долгое время заниматься ею не отвлекаясь.

<u>Средний уровень выраженности качества,</u> *данное качество в равной степени проявляется, так и не проявляется* -теряет внимательность, отвлекается.

<u>Низкий уровень выраженности качества</u>, *данное качество проявляется редко* – с трудом сосредотачивается.

10. Продуктивность мышления, это решение мыслительных задач в непосредственной практической деятельности, обеспечивает использование вариативности приёмов и подходов.

<u>Высокий уровень выраженности качества</u>, *данное качество проявляется всегда* – способность обучающегося на проставленную перед ним проблему находить большое количество решений, «генератор идей».

<u>Средний уровень выраженности качества</u>, данное качество в равной степени проявляется, так и не проявляется.

Низкий уровень выраженности качества, данное качество проявляется редко.

<u>Мониторинг творческих и личных достижений, обучающихся</u> отражает уровень развития творческих способностей, трудолюбие воспитанника, его активное участие в делах коллектива оценивается по выраженности качеств.

Высокий уровень выраженности качества, данное качество или показатель проявляется постоянно.

Средний уровень выраженности качества, данное качество или показатель в равной степени проявляется, так и не проявляется.

<u>Низкий уровень выраженности качества</u>, данное качество или показатель проявляется редко.

- 1. Достижение определенного уровня практических умений, отражает результат обучения и уровень личного вклада воспитанника, является личным достижением.
- **2.Трудолюбие**, проявляется в систематической, постоянной, напряженной деятельности обучающегося на занятиях и на досуге.

- **3. Уровень развития творческих способностей**, проявляется в результатах деятельности обучающегося и оценивается «Педагогической диагностики художественного развития ребенка», автор метода Иванова О.Л.
- **4. Активное участие в конкурсах, результативность,** проявляется в результатах деятельности воспитанника (конкурсы, участия в выставках, аттестация).

Мониторинг - диагностика художественного развития обучающегося

(На основе методики «Педагогическая диагностика художественного развития ребенка», автор О.А. Иванова) - применяется для оценки развития творческой индивидуальности обучающегося в изобразительной деятельности, позволяет повышать эффективность обучения. В этой диагностике главными показателями являются:

- -показатели творческой самостоятельности в изобразительной деятельности;
- -показатели активности проявления индивидуального опыта, обучающегося;
- -показатели своеобразия художественного восприятия действительности и искусства.

<u>Высокий уровень проявления индивидуальности</u> в процессе изобразительной деятельности характеризуется наличием самодостаточности, чувством собственного достоинства. Такая творческая деятельность включает в себя целостность восприятия того, что привлекает обучающегося и вызывает живой эмоциональный отклик; самостоятельность в постановке и решении художественной задачи, избирательность и активность в накоплении опыта; высокую активность в стремлении к получению результата творческой деятельности; ценностное отношение к результатам своего труда.

<u>Средний уровень проявления индивидуальности</u> характеризуется, наличием периодичности появляющейся избирательности интересов, продиктованных ситуацией; отражаются в гибкости использования «значимыми для других» мотивов в изображении, заметное преобладание одного из компонентов индивидуальности (например, только самостоятельность, избирательность или активность в получении результата).

<u>Низкий уровень проявления индивидуальности</u> в процессе изобразительной деятельности характеризуется, прежде всего, неуверенностью в себе; в зависимости в выборе мотивов и способов изображения от требований взрослого или сформированных стереотипов изображения; в отсутствии ценностного отношения к продуктам художественно – творческой деятельности.

Критерий 1

Творческая самостоятельность

Отметки уровня показателя: высокий (2), средний(1), низкий(0)

Критерий 1

Творческая самостоятельность

Отметки уровня показателя: высокий (2), средний(1), низкий(0)

- 1. Проявление самостоятельности в отношении к процессу и результату изобразительной деятельности
- 2. Проявление самостоятельности в выборе изобразительных материалов
- 3. Проявление самостоятельности в решении поставленной педагогом задачи
- 4. Творческая инициатива в формировании и воплощении замысла
- 5. Оригинальность замысла и его воплощения в продуктах изобразительной деятельности
- 6. Гибкость в формировании замысла и его воплощения в продуктах изобразительной деятельности

Всего по критерию

Критерий 2

Активность проявления индивидуальности обучающегося в накоплении опыта и отражении его в продуктах изобразительной деятельности

Отметки уровня показателя: высокий (2), средний(1), низкий(0)

- 1. Проявление эмоций в процессе создания изображения
- 2. Выразительная структура изображения (отражение эмоционально ценностных отношений и образа "Я" в композиции рисунка
- 3. Отражение "Образа мира" в композиционной организации листа и опыта осмысления объективной реальности ив изобразительной структуре рисунка
- 4. Изобразительная структура изображения (проявление нацеленности на осмысление структуры предмета изображения)
- 5. Волевая активность в достижении результата деятельности
- 6.Отражение уровня знаний и умений в продуктах изобразительной деятельности

Критерий 2

Активность проявления индивидуальности обучающегося в накоплении опыта и отражении его в продуктах изобразительной деятельности

Отметки уровня показателя: высокий (2), средний(1), низкий(0)

Всего по критерию

Критерий 3

Своеобразие художественного восприятия действительности и искусства

Отметки уровня показателя: высокий (2), средний(1), низкий(0)

- 1. Своеобразие восприятия произведений искусства, интерес к эстетически выразительным объектам действительности, вычленение их с помощью эстетических категорий
- 2. Ценностное отношение к продуктам творческой деятельности сверстников
- 3. Проявление эмпатии, чувства сопереживания и сопричастности
- 4. Понимание и оценивание действительности с позиции "хорошо плох", "добро зло"
- 5. Отражение уровня развития цветовосприятия в продуктах изобразительной деятельности
- 6. Способ построения образов восприятия

Всего по критерию

Количественный анализ результатов.

В карте:

- 1-6 показатели творческой самостоятельности.
- 7 12 показатели активность проявления индивидуальности обучающегося в накоплении опыта и отражении его в продуктах изобразительной деятельности.
- 13-18- показатели своеобразия художественного восприятия действительности и искусства

Приложение 2

Календарный учебный график педагога дополнительного образования

Я рисую мир (базовый)

Год обучения 1, группа 15,

№ П/п	Дата проведен ия занятия	Время проведен ия занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
				Модуль 1 «Рису	тнок»		
1.	03.09	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Вводная беседа. Правила техники безопасности.	Вводное занятие	Кабинет 14	опрос
2.	06.09	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Знакомство с графическими материалами.	Беседа	Кабинет 14	опрос
3.	10.09	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Рисунок бытового предмета	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
4.	13.09	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Рисунок бытового предмета	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
5.	17.09	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Рисунок бытового предмета	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
6.	20.09	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Рисунок бытового предмета	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
7.	24.09	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Рисунок геометрических тел,	Беседа	Кабинет 14	опрос
8.	27.09	16.20- 17.00	2	Рисунок геометрических	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение

		17.10- 17.50		тел			
9.	01.10	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Рисунок геометрических тел	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
10	04.10	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Рисунок геометрических тел	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
11	08.10	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Рисунок геометрических тел	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
12	11.10	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Рисунок геометрических тел	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
13	15.10	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Классический рисунок куба	Беседа	Кабинет 14	опрос
14	18.10	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Классический рисунок куба	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
15	22.10	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Рисунок 2-х геометрических предметов,	Беседа	Кабинет 14	Наблюдение
16	25.10	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Рисунок натюрморта из 2 предметов домашнего обихода	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
17	29.10	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Рисунок чучела птицы	Беседа	Кабинет 14	опрос
18	01.11	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Рисунок чучела птицы	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение

19	05.11	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Итоговый натюрморт из 2 предметов	Практикум	Кабинет 14	Промежуточ ная аттестация
20	08.11	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Итоговый натюрморт из 2 предметов	Практикум	Кабинет 14	Промежуточ ная аттестация
21	12.11	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов	Беседа	Кабинет 14	опрос
22	15.11	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Наброски головы человека и отдельных частей тела	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
23	19.11	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Итоговый натюрморт из 2 предметов с чучелом птицы	Практикум	Кабинет 14	Итоговая работа.
24	22.11	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Итоговый натюрморт из 2 предметов с чучелом птицы	Практикум	Кабинет 14	Итоговая работа. Выставка работ

Мод	уль 2 «Росі	пись»					
1.	26.11	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Вводная беседа. Правила техники безопасности.	Вводное занятие	Кабинет 14	опрос
2.	29.11	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Растительный орнамент Мезенской росписи.	Беседа	Кабинет 14	опрос
3.	03.12	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Растительный орнамент Мезенской росписи.	Практикум	Сабинет 14	Наблюдение
4.	06.12	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Растительный орнамент Мезенской росписи.	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
5.	10.12	13.30- 14.10	2	Композиция Мезенской росписи	Беседа	Кабинет 14	опрос

		14.20- 15.00					
6.	13.12	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Композиция Мезенской росписи	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
7.	17.12	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Растительный орнамент Гжельской росписи.	Беседа	Кабинет 14	опрос
8.	20.12	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Растительный орнамент Гжельской росписи.	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
9.	24.12	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Птицы в Гжельской росписи	Беседа	Кабинет 14	опрос
10.	27.12	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Птицы в Гжельской росписи	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
11.	31.12	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Птицы в Гжельской росписи.	Практикум	Сабинет 14	Наблюдение
12.	10.01	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Основы композиции в Гжельской росписи.	Беседа	Кабинет 14	опрос
13.	14.01	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Основы композиции в Гжельской росписи.	Практикум	Кабинет 14	Промежуточ ная аттестация
14.	17.01	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Основы композиции в Гжельской росписи.	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
15.	21.01	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Знакомство с Гжельской росписью с жанровыми	Беседа	Кабинет 14	опрос

		1	ı	1	1	ı	1
				композициями			
16.	24.01	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Знакомство с Гжельской росписью с жанровыми композициями	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
17.	28.01	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Простой растительный орнамент Жостовской росписи.	Беседа	Кабинет 14	опрос
18.	31.01	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Простой растительный орнамент Жостовской росписи.	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
19.	04.02	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Простой растительный орнамент Жостовской росписи.	Практикум	Сабинет 14	Наблюдение
20.	07.02	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Птицы Жостовской росписи.	Беседа	Кабинет 14	опрос
21.	11.02	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Птицы Жостовской росписи.	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
22.	14.02	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Мотивы Жостовской росписи.	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
23.	18.02	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Мотивы Жостовской росписи	Практикум	Кабинет 14	Итоговая работа.
24.	21.02	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Мотивы Жостовской росписи	Практикум	Кабинет 14	Итоговая работа. Выставка работ

				Модуль 3 «Я рисую	мир»		
1.	25.02	13.30-	2	Вводная беседа.	Вводное	Кабинет	опрос
		14.10		Правила техники	занятие	14	

		14.20- 15.00		безопасности.			
2.	28.02	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Работа по рисунку «Станковая композиция»	Беседа	Кабинет 14	опрос
3.	04.03	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Работа по рисунку «Станковая композиция»	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
4.	07.03	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Работа по рисунку «Станковая композиция»	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
5.	11.03	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Работа по рисунку «Станковая композиция»	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
6.	14.03	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Работа по рисунку «Станковая композиция»	Практикум	Кабинет 14	Промежуточ ная аттестация
7.	18.03	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Работа по живописи «Роспись деревянного предмета»	Беседа	Кабинет 14	опрос
8.	21.03	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Работа по живописи «Роспись деревянного предмета»	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
9.	25.03	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Работа по живописи «Роспись деревянного предмета»	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
10.	28.03	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Работа по живописи «Роспись деревянного предмета»	Практикум	Кабинет 14	Промежуточ ная аттестация
11.	01.04	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Натюрморт- цветочное растение на светлом фоне.	Беседа	Кабинет 14	опрос

12.	04.04	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Натюрморт- цветочное растение на светлом фоне.	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
13.	08.04	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Натюрморт- цветочное растение на светлом фоне.	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
14.	11.04	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Натюрморт- цветочное растение на светлом фоне.	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
15.	15.04	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Натюрморт- цветочное растение на светлом фоне.	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
16.	18.04	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Натюрморт из 2 предметов с использованием геометрических фигур.	Беседа	Кабинет 14	опрос
17.	22.04	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Натюрморт из 2 предметов с использованием геометрических фигур.	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
18.	25.04	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Натюрморт из 2 предметов с использованием геометрических фигур.	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
19.	29.04	13.30- 14.10 14.20- 15.00	2	Натюрморт из 2 предметов с использованием геометрических фигур.	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
20.	02.05	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Натюрморт из 2 предметов с использованием геометрических фигур.	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
21.	06.05	13.30- 14.10 14.20-	2	Наброски фигуры человека	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение

		15.00					
22.	13.05	16.20-	2	Наброски фигуры	Беседа	Кабинет	опрос
		17.00		человека		14	
		17.10-					
		17.50					
23.	16.05	13.30-	2	Наброски фигуры	Практикум	Кабинет	Итоговая
		14.10		человека		14	работа.
		14.20-					
		15.00					
24.	20.05	16.20-	2	Наброски фигуры	Практикум	Кабинет	Итоговая
		17.00		человека		14	работа.
		17.10-					Выставка
		17.50					работ

Я рисую мир (базовый)

База: МБОУ Школа № 57

Год обучения 2, группа 25,

№ П/п	Дата проведе ния занятия	Время проведен ия занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
				Модуль 1 «Рису	тнок»		
1.	03.09	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Вводная беседа. Правила техники безопасности.	Вводное занятие	Кабинет 78	опрос
2.	06.09	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Знакомство с графическими материалами.	Беседа	Кабинет 78	опрос
3.	13.09	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Рисунок бытового предмета	Беседа	Кабинет 78	Опрос
4.	17.09	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Рисунок бытового предмета	Практикум	Кабинет 78	Наблюдение
5.	20.09	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Рисунок бытового предмета	Практикум	Кабинет 78	Наблюдение
6.	24.09	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Рисунок геометрических тел,	Беседа	Кабинет 78	опрос
7.	27.09	18.05- 18.45 18.55-	2	Рисунок геометрических тел	Практикум	Кабинет 78	Наблюдение

		19.35					
8.	01.10	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Рисунок геометрических тел	Практикум	Кабинет 78	Наблюдение
9.	04.10	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Рисунок геометрических тел	Практикум	Кабинет78	Наблюдение
10.	08.10	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Рисунок геометрических тел	Практикум	Кабинет 78	Наблюдение
11.	11.10	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Рисунок геометрических тел	Практикум	Кабинет 78	Наблюдение
12.	15.10	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Классический рисунок куба	Беседа	Кабинет 78	опрос
13.	18.10	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Классический рисунок куба	Практикум	Кабинет 78	Наблюдение
14.	22.10	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Рисунок 2-х геометрических предметов,	Беседа	Кабинет 78	опрос
15.	25.10	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Рисунок натюрморта из 2 предметов домашнего обихода	Практикум	Кабинет 78	Наблюдение
16.	29.10	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Рисунок чучела птицы	Практикум	Кабинет78	Наблюдение
17.	01.11	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Рисунок чучела птицы	Беседа	Кабинет 78	опрос
18.	05.11	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Итоговый натюрморт из 2 предметов	Практикум	Кабинет 78	Наблюдение
19.	08.11	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Итоговый натюрморт из 2 предметов	Практикум	Кабинет 78	Промежуточ ная аттестация
20.	12.11	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Рисунок натюрморта из 2-х бытовых предметов	Практикум	Кабинет 78	Наблюдение
21.	15.11	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Наброски головы человека и отдельных частей тела	Беседа	Кабинет 78	опрос

22.	19.11	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Итоговый натюрморт из 2 предметов с чучелом птицы	Практикум	Кабинет 78	Итоговая работа.
23.	22.11	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Итоговый натюрморт из 2 предметов с чучелом птицы	Практикум	Кабинет78	Итоговая работа.
24.	26.11	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Итоговый натюрморт из 2 предметов с чучелом птицы	Практикум	Кабинет78	Итоговая работа. Выставка работ

				Модуль 2 «Росп	ись»		
1.	29.11	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Вводная беседа. Правила техники безопасности.	Беседа	Кабинет 78	опрос
2.	03.11	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Растительный орнамент Мезенской росписи.	Практикум	Кабинет78	Наблюдение
3.	06.12	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Растительный орнамент Мезенской росписи.	Практикум	Кабинет78	Наблюдение
4.	10.12	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Растительный орнамент Мезенской росписи.	Практикум	Кабинет 78	Наблюдение
5.	13.12	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Композиция Мезенской росписи	Беседа	Кабинет 78	опрос
6.	17.12	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Композиция Мезенской росписи	Практикум	Кабинет 78	Наблюдение
7.	20.12	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Растительный орнамент Гжельской росписи.	Беседа	Кабинет 78	опрос
8.	24.12	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Растительный орнамент Гжельской росписи.	Практикум	Кабинет 78	Наблюдение
9.	27.12	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Птицы в Гжельской росписи	Беседа	Кабинет 78	опрос
10.	31.12	18.05- 18.45	2	Птицы в Гжельской	Практикум	Кабинет78	Наблюдение

		18.55- 19.35		росписи			
11.	10.01	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Птицы в Гжельской росписи.	Практикум	Кабинет 78	Наблюдение
12.	14.01	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Основы композиции в Гжельской росписи.	Беседа	Кабинет 78	опрос
13.	17.01	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Основы композиции в Гжельской росписи.	Практикум	Кабинет 78	Наблюдение
14.	21.01	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Основы композиции в Гжельской росписи.	Практикум	Кабинет 78	Наблюдение
15.	24.01	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Жанровые мотивы, сказка Гжельской росписи.	Беседа	Кабинет 78	опрос
16.	28.01	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Жанровые мотивы, сказка Гжельской росписи.	Практикум	Кабинет 78	Промежуточ ная аттестация
17.	31.01	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Простой растительный орнамент Жостовской росписи.	Беседа	Кабинет78	опрос
18.	04.02	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Простой растительный орнамент Жостовской росписи.	Практикум	Кабинет 78	Наблюдение
19.	07.02	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Простой растительный орнамент Жостовской росписи.	Практикум	Кабинет 78	Наблюдение
20.	11.02	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Птицы Жостовской росписи.	Беседа	Кабинет 78	опрос
21.	14.02	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Птицы Жостовской росписи.	Практикум	Кабинет 78	Наблюдение
22.	18.02	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Мотивы Жостовской росписи.	Беседа	Кабинет 78	опрос

23.	21.02	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Мотивы Жостовской росписи	Практикум	Кабинет 78	Итоговая работа.
24.	25.02	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Мотивы Жостовской росписи	Практикум	Кабинет 78	Итоговая работа. Выставка работ

				Модуль 3 «Я рисую	мир»		
1.	28.02	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Вводная беседа. Правила техники безопасности.	Вводное занятие	Кабинет 78	опрос
2.	04.03	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Вводная беседа. Правила техники безопасности.	Беседа	Кабинет 78	опрос
3.	07.03	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Работа по рисунку «Станковая композиция»	Беседа	Кабинет 78	опрос
4.	11.03	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Работа по рисунку «Станковая композиция»	Практикум	Кабинет 78	Промежуточ ная аттестация
5.	14.03	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Работа по рисунку «Станковая композиция»	Практикум	Кабинет 78	Наблюдение
6.	18.03	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Работа по рисунку «Станковая композиция»	Практикум	Кабинет 78	Наблюдение
7.	21.03	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Работа по живописи «Роспись деревянного предмета»	Беседа	Кабинет 78	опрос
8.	25.03	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Работа по живописи «Роспись деревянного предмета»	Практикум	Кабинет 78	Наблюдение
9.	28.03	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Работа по живописи «Роспись деревянного предмета»	Практикум	Кабинет 78	Наблюдение

10.	01.04	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Работа по живописи «Роспись деревянного предмета»	Практикум	Кабинет 78	Промежуточ ная аттестация
11.	04.04	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Натюрморт- цветочное растение на светлом фоне.	Беседа	Кабинет 78	опрос
12.	08.04	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Натюрморт- цветочное растение на светлом фоне.	Практикум	Кабинет 78	Наблюдение
13.	11.04	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Натюрморт- цветочное растение на светлом фоне.	Практикум	Кабинет 78	Наблюдение
14.	15.04	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Натюрморт- цветочное растение на светлом фоне.	Практикум	Кабинет 78	Наблюдение
15.	18.04	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Натюрморт- цветочное растение на светлом фоне.	Практикум	Кабинет 78	Промежуточ ная аттестация
16.	22.04	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Натюрморт из 2 предметов с использованием геометрических фигур.	Беседа	Кабинет 78	опрос
17.	25.04	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Натюрморт из 2 предметов с использованием геометрических фигур.	Практикум	Кабинет 78	Наблюдение
18.	29.04	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Натюрморт из 2 предметов с использованием геометрических фигур.	Практикум	Кабинет 78	Наблюдение
19.	02.05	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Натюрморт из 2 предметов с использованием геометрических фигур.	Практикум	Кабинет 78	Наблюдение
20.	06.05	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Натюрморт из 2 предметов с использованием геометрических фигур.	Практикум	Кабинет 78	Промежуточ ная аттестация

21.	13.05	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Наброски фигуры человека	Беседа	Кабинет 78	опрос
22.	16.05	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Наброски фигуры человека	Практикум	Кабинет 78	Наблюдение
23.	20.05	18.05- 18.45 18.55- 19.35	2	Наброски фигуры человека	Практикум	Кабинет 78	Наблюдение
24.	23.05	8.30-9.10 9.20-10.00	2	Наброски фигуры человека	Практикум	Кабинет 78	Итоговая работа. Выставка работ

Я рисую мир (базовый) База: МБОУ Школа № 57

Год обучения 3, группа 31,

№	Дата	Время	Кол-	Тема занятия	Форма	Место	Форма
Π/π	проведе	проведен	во		занятия	проведения	контроля
	ния	ия	часов				
	занятия	занятия					
				Модуль 1 «Рису	HOK»		
		16.20-		Вводная беседа.			
	01.09	17.00		Правила техники	Вводное		
1.		17.10-	2	безопасности.	занятие	Кабинет 14	
		17.50			333337777		
		16.20-		Рисунок бытового			
	05.09	17.00		предмета			
2.		17.10-	2	1 ,,	Беседа	Кабинет 14	опрос
		17.50					
		16.20-		Рисунок бытового			
2	08.09	17.00		предмета	П	IC - 6 1.4	TT 6
3.		17.10-	2		Практикум	Кабинет14	наолюдение
		17.50					
		16.20-		Рисунок бытового			
4.	12.09	17.00	2	предмета	Пестенти	Кабинет 14	Поблюдоми
4.		17.10-	2		Практикум	Каоинет 14	паолюдение
		17.50					
		16.20-		Рисунок бытового			
5.	15.09	17.00	2	предмета	Практикум	Кабинет 14	Цебистоина
3.		17.10-			Практикум	Кабинет 14	паолюдение
		17.50					
6.	19.09	16.20-	2	Рисунок бытового	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
		17.00		предмета			
		17.10-					

		17.50					
7.	22.09	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Понятие о перспективе	Беседа	Кабинет 14	опрос
8.	26.09	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Понятие о перспективе	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
9.	29.09	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Понятие о перспективе	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
10.	03.10	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Понятие о перспективе	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
11.	06.10	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Понятие о перспективе	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
12.	10.10	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Классический рисунок куба	Беседа	Кабинет 14	опрос
13.	13.10	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Классический рисунок куба	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
14.	17.10	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Рисунок 2-х геометрических предметов,	Беседа	Кабинет 14	опрос
15.	20.10	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Рисунок натюрморта из 2 предметов домашнего обихода	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
16.	24.10	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Рисунок натюрморта из 2 предметов домашнего обихода	Практикум	Кабинет 14	Промежуточ ная аттестация
17.	27.10	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Рисунок чучела птицы	Беседа	Кабинет 14	опрос
18.	31.10	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Рисунок чучела птицы	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение

19.	03.11	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Итоговый натюрморт из 2 предметов	Беседа	Кабинет 14	опрос
20.	07.11	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Итоговый натюрморт из 2 предметов	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
21.	10.11	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Рисунок натюрморта из 2-х бытовых предметов	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
22.	14.11	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Наброски головы человека и отдельных частей тела	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
23.	17.11	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Итоговый натюрморт из 2 предметов с чучелом птицы	Беседа	Кабинет 14	опрос
24.	21.11	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Итоговый натюрморт из 2 предметов с чучелом птицы	Практикум	Кабинет 14	Итоговая работа. Выставка работ

	Модуль 2 «Роспись»									
1.	24.11	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Вводная беседа. Правила техники безопасности.	Вводное занятие	Кабинет 14	опрос			
2.	01.12	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Растительный орнамент Мезенской росписи.	Беседа	Кабинет 14	опрос			
3.	05.12	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Растительный орнамент Мезенской росписи.	Практикум	Сабинет 14	опрос			
4.	08.12	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Растительный орнамент Мезенской росписи.	Практикум	Кабинет 14	опрос			
5.	12.12	16.20- 17.00	2	Жанровые мотивы	Беседа	Кабинет 14	опрос			

		17.10- 17.50		Мезенской росписи			
6.	15.12	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Жанровые мотивы Мезенской росписи	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
7.	19.12	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Жанровые мотивы Мезенской росписи	Практикум	Кабинет 14	Промежуточ ная аттестация
8.	22.12	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Растительный орнамент Гжельской росписи.	Беседа	Кабинет 14	опрос
9.	26.12	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Растительный орнамент Гжельской росписи.	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
10.	29.12	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Птицы, животные в Гжельской росписи.	Беседа	Кабинет 14	опрос
11.	12.01	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Птицы, животные в Гжельской росписи.	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
12.	17.01	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Птицы, животные в Гжельской росписи.	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
13.	19.01	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Основы композиции в Гжельской росписи.	Беседа	Кабинет 14	опрос
14.	23.01	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Основы композиции в Гжельской росписи.	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
15.	26.01	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Основы композиции в Гжельской росписи.	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
16.	30.01	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Жанровые мотивы, сказка Гжельской росписи.	Беседа	Кабинет 14	опрос

17.	02.02	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Жанровые мотивы, сказка Гжельской росписи.	Практикум	Кабинет 14	Промежуточ ная аттестация
18.	06.02	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Растительный орнамент Жостовской росписи.	Беседа	Кабинет 14	опрос
19.	09.02	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Растительный орнамент Жостовской росписи.	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
20.	13.02	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Растительный орнамент Жостовской росписи.	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
21.	16.02	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Птицы, животные Жостовской росписи.	Беседа	Кабинет 14	опрос
22.	20.02	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Птицы, животные Жостовской росписи.	Практикум	Кабинет 14	Наблюдение
23.	22.02	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Мотивы Жостовской росписи	Беседа	Кабинет 14	опрос
24.	27.02	16.20- 17.00 17.10- 17.50	2	Мотивы Жостовской росписи	Практикум	Кабинет 14	Итоговая работа. Выставка работ